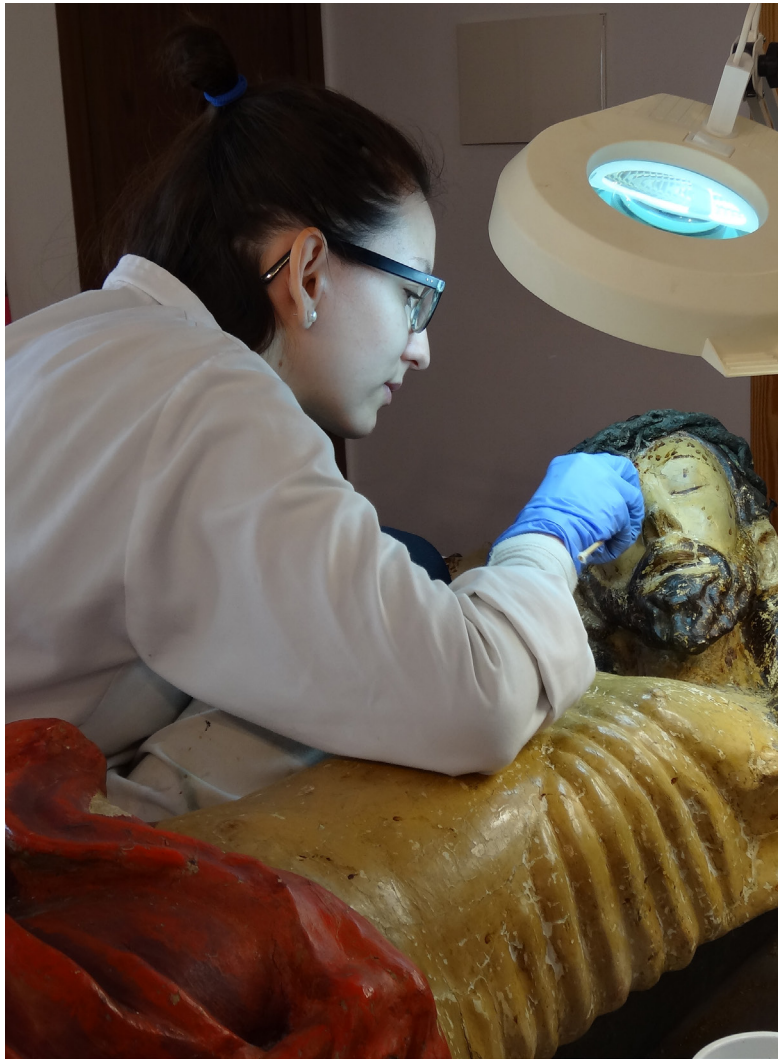
TRINIDAD LLINARES

- Conservación y Restauración -

Experiencia profesional



Tras años de experiencia, Trinidad Llinares ha cultivado numerosos trabajos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El campo de trabajo es muy amplio, ya que, aunque se especializó en pintura de caballete y retablos se caracteriza por la pluralidad de trabajos efectuados en escultura polícroma, textiles o cerámica, entre otros.

Las obras restauradas pertenecen tanto al ámbito privado como público, aunque son habituales las piezas de carácter religioso comprendidas cronologicamente entre los siglos XIV y XIX.

Para acercarles a la labor de esta profesional se han recogido en el presente documento las diversas obras intervenidas y a su vez, han sido clasificadas en sus diferentes disciplinas correspondientes.

Gracias a esta labor se pretende conservar los diversos bienes culturales que forman parte de nuestra cultura e historia pasada y serán testigo de ello en el futuro.

Un cordial saludo.

Trinidad Llinares Román
Conservadora y restauradora de Bienes Culturales

Retablo del Cristo de la Viga en la iglesia de San Bartolomé, Tartanedo (Guadalajara). Siglo XVIII.

Intervenciones de Conservación y Restauración:

RETABLOS

Julio-diciembre 2017. Becaria en el *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.* Departamento de pintura y escultura sobre madera.

Junio-julio 2017. Contratada como **técnica de restauración** para unas Prácticas Universidad-Empresa, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Fuentelsaz (Guadalajara). Coordinación, dirección y restauración del retablo del altar mayor de la Iglesia de San pedro.

Junio-julio 2016. Contratada como **técnica de restauración** para unas Prácticas Universidad-Empresa, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Fuentelsaz (Guadalajara). Coordinación, dirección y restauración del retablo del altar mayor de la Iglesia de San pedro.

Junio-julio 2015. Contratada como **técnica de restauración** para unas Prácticas Universidad-Empresa, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo (Guadalajara).

Retablo del altar mayor de la iglesia de San Bartolomé, Tartanedo (Guadalajara). Siglo XVII.

Coordinación, dirección y restauración del retablo del "Cristo de la Viga" y la pintura mural de su capilla.

Junio-julio 2014. Contratada como **técnica de restauración** para unas Prácticas Universidad-Empresa, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo (Guadalajara). Coordinación, dirección y restauración del Altar de la Virgen del Rosario.

Julio 2014. Contratada como **técnica de restauración** para unas Prácticas Universidad-Empresa,, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Setiles (Guadalajara), Coordinación, dirección y restauración del Altar Mayor, S. XVI.

Julio 2013. **Prácticas Universidad-Empresa**, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo, Guadalajara, para la restauración del Altar Mayor de la Iglesia de San Bartolomé. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UPV.

Junio 2012.**Prácticas Universidad-Empresa**, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo, Guadalajara, para la restauración del Altar Mayor de la Iglesia de San Bartolomé. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UPV.

Julio 2012.**Prácticas Universidad-Empresa**, Convenio Universitat Politècnica de València y la Parroquia de San Esteban protomártir, para la restauración

Inmaculada Concepción. Pintura al óleo sobre tabla. Siglo XVI.

del retablo de la Capilla de la Comunión. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UPV.

PINTURA DE CABALLETE

Mayo 2016. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Setiles (Guadalajara) para la restauración de una pintura al óleo sobre lienzo denominado "Nuestra Señora de los Dolores". Ánonimo. Siglo XVIII.

Abril-mayo 2015. Restauración de una pintura al óleo sobre tabla denominado "Inmaculada Concepción". Ánonimo. Siglo XVI. Propiedad particular. Valencia.

Diciembre 2012-febrero 2013. **Beca de colaboración**, Convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo, Guadalajara, para la restauración de cuatro lienzos del s. XVII pertenecientes al retablo de la Virgen del Rosario. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UPV, tutor responsable: Enriqueta González-Martínez Alonso.

Julio 2011. **Prácticas Universidad-Empresa**, Convenio Universitat Politècnica de València y Fundación Blasco de Alagón, para la restauración lienzos pertenecientes al altar del Carmen de la iglesia Arciprestal de Morella (Castellón).Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UPV.

Cristo de la Viga. Iglesia de Tartanedo, Guadalajara. Siglo XIV.

ESCULTURA POLÍCROMA

Marzo-abril 2016. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Setiles (Guadalajara) para la restauración de un Cristo Crucificado. Anónimo. Siglo XVIII.

Enero-febrero 2016. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Setiles (Guadalajara) para la restauración del tabernáculo del retablo del altar mayor de Setiles. S. XVIII.

Abril-mayo 2015. Restauración de Paso de Semana Santa de la ciudad de Alzira "Santa Faz". Siglo XX. Propiedad de la cofradía.

Diciembre 2015. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo (Guadalajara) para la restauración de una esultura de San Ignacio de Loyola. S.XVIII.

Octubre-noviembre 2015. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo (Guadalajara) para la restauración de un S. Antonio de Pádua. S. XVII.

Abril-mayo 2015. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Tartanedo (Guadalajara) para la restauración de la talla escultórica conocida como "Cristo de la Viga". Anónimo. Siglo XIV.

Azulejo perteneciente a la colección de la Casa Alós. Anónimo.

Marzo 2015. Contratada por un convenio Universitat Politècnica de València y Exmo. Ayuntamiento de Setiles (Guadalajara) para la restauración del conjunto escultórico del retablo del altar mayor de Setiles.

MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Julio-septiembre 2010. **Becaria en el Museu Municipal d'Alzira (MUMA)**, con el proyecto "La dipu te beca". Restauración de un conjunto de azulejería tradicional valenciana perteneciente a la Casa Alós, Alzira, Valencia. Anónimo. Siglos XVIII-XIX.

TRINIDAD
LLINARES

- Conservación y Restauración -

Actualizado en Enero de 2018

Si desea información sobre mi perfil académico o líneas de investigación puede solicitarlo en el apartado de contactos o visualizar mi perfil profesional en Linkedin